

Apuntes sobre **“Mosaico de barrio movedizo”** leído con deleite y entusiasmo.

- 1) Mirada tierna, compasiva, delicada, humorística y poética pero nunca cínica o sarcástica con los humildes, que son muchos, los que habitan estos barrios de Carabanchel o de los Carabancheles: “Una niña muy reservada se asoma al charco de la autoestima baja, lo más similar a un lago suizo que se va a encontrar en este barrio. Absorta en el espejo sucio, se va a perder una joya.”
- 2) Y mirada atenta que al mostrar y muchas veces insinuar o dejar que el lector imagine denuncia la desigualdad y la pobreza....”donde el reloj Rolex, que los hay, no pasa desapercibido.
- 3) Hay mucha poesía o mirada poética cargada de atención y sensibilidad y profundidad como en la “oración del albañil.” Expresas y otras veces más bien sugieres un infinito a través de palabras e imágenes, mucha realidad y sentimiento con muy poco: Tanto dolor contenido en una línea... que, claro, la rebasa y nos inunda como un tsunami: “Ayer los ángeles no despegaron sus alas, no podían ante un bulto tan inútil como abusado.”
- 4) Realmente en esta obra, que es muchas obras o géneros, lo imprevisto siempre acecha pues la desbordante imaginación supera a la realidad al mostrar sus aristas, esquinas y rotos que emergen a la superficie, es decir, a nuestra mirada aunque siempre hayan estado ahí... “Dice Alicia que las cosas imposibles no se pueden crear. Le falta práctica.”
- 5) Y hay una mezcla muy bien traída y trabajada y nada de impostura de lo popular y lo culto, con muchas alusiones a lo largo de la obra: la cita de Alicia, la alusión a un libro de cuentos de Lorrie Moore, el propio Agujero Negro, La Divina Comedia y Giordano Bruno, y personajes mitológicos y libros bíblicos como las “Lamentaciones” de Jeremías y hasta “La rara se la leído el Timeo”, (una cosmogonía nada menos, y es el libro que en “La escuela de Atenas” de Rafael Platón sostiene en su mano). Y “Faulkner se da por descontado” – pues igual que en “Amanece que no es poco” donde los habitantes del curioso pueblo sienten devoción por el escritor estadounidense.
- 6) Me parece un hallazgo que el Barrio sea una especie de coro griego, en este caso de minitragedias cotidianas... un ser omnisciente: “El barrio parece saber mucho de ella “(de la escritora)”. Y tanto que sabe, pues te ha visto crecer y deambular por sus calles.
- 7) “Las mujeres escuchan voces dentro de su cabeza” (ay, y también los hombres, voces de fuera y de dentro porque somos muchos los que nos habitan y nos forman)
- 8) “Una esquina así es el mundo: aquí se reza, se come, se conversa...” ¡Cómo no estar de acuerdo!
- 9) Me parecen importantes los juegos del lenguaje, los juegos de palabras y el ingenio que, en relación con el humor nos sacan una medio sonrisa: “No te quejes tanto que tienes calcetines a pares”; o hablando del frigorífico “sin que tenga un punto limpio que llevarse a la boca”; “retírate marcha atrás, por donde sacaste el puñal, perdón el pañal”, y así hasta el infinito.
- 10) EL BARRIO: “Lo suyo {de la escritora} es más lo descriptivo o lo simbólico”. Pues las dos cosas y al cincuenta por ciento por ser estadístico.
- 11) A veces me ha parecido una simbiosis de **realismo (limpio)**, pues nada más realista que ciertos personajes y sus comentarios-opiniones-juicios-valoraciones y de **surrealismo**. Y de esa unión la autora y los lectores sacan provecho pues todo acaba enriquecido con esas dos perspectivas, con ese doble “zoom”. Creo que estarías de acuerdo con las palabras de la nobel polaca: “El universo es tan extraño visto de cerca. Inimaginable”. “El mundo ordinario no existe para mí. Cuánto más sabemos de él, tanto más enigmático se torna, y la vida que en él existe se nos revela como una extraordinaria anomalía

cósmica. Un árbol que crece y el murmullo de sus hojas: con eso tengo más que suficiente". (W. Szymborska)

- 12) Y creo que la obra encierra una sencilla y profunda sabiduría vital que se desparrama aquí y allá en frases sueltas: "En este hospital hay seres que cargan con todo el dolor del mundo"; "Los clásicos consuelan pero no tanto" (justo me acababa de leer de Michael Ignatieff: "En busca de consuelo. Vivir con esperanza en tiempo de crisis"). Pero por encima de todo me quedo con el lirismo que subyace y con el que expresas algo tan vulgar (en el buen sentido) y popular como son estos trozos de vida de un barrio pobre, roto y "étnicamente marcado": "La flor de jara sabe a algo que solo puede decir la poesía." Y la misteriosa vida de un barrio sólo puede decirse poéticamente.
- 13) Una duda: Manolito gafotas y demás personajes que pueblan las novelas de Elvira Lindo (el Imbécil, su padre camionero, etc.... ¿tienen algo que ver, te han influido de alguna manera?
- 14) Enhorabuena, enhorabuena Salo, ¡¡Cuánta creatividad y talento!! Muy bueno: sencillamente maravilloso.
- 15) Gracias y un abrazo.

Rogelio Pérez

Madrid, febrero 2024