

in PAÍS

Información, profundidad y pausa

...a el *podcast* diario líder en español donde abordamos
...alidad de forma sosegada y en profundidad.

...es a viernes con Ana Fuentes y los fines de semana con Silvia Cruz.

ESCÚCHALO AQUÍ



CRÍTICA LITERARIA > | CRÍTICA i

‘Las claves del Vuelo 605’: bienvenido, Mister Álvarez

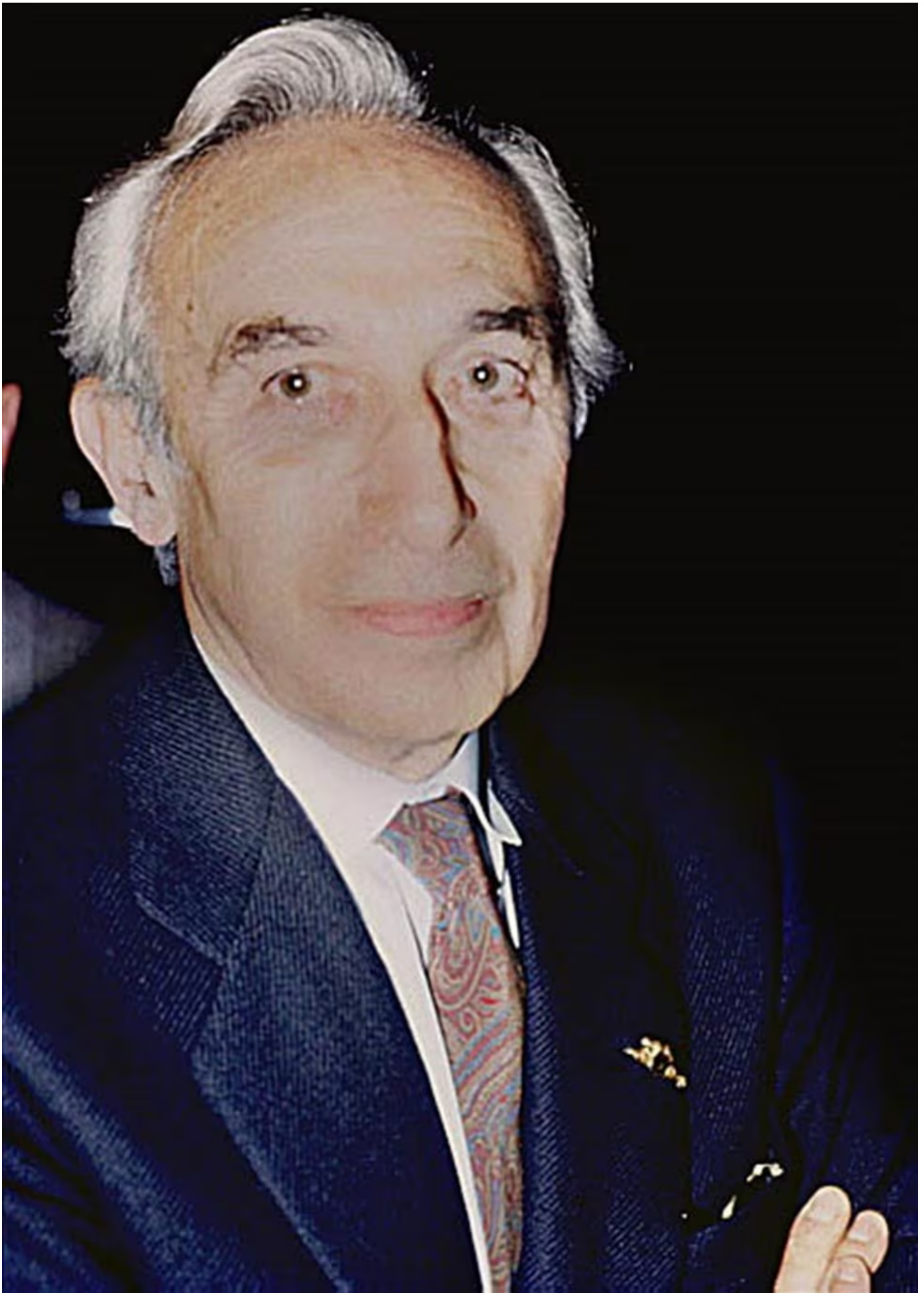
Los programas de Ángel Álvarez difundieron el concepto de calidad en la radio musical española



DIEGO A. MANRIQUE

05 FEB 2024 - 05:30 CET





El locutor Ángel Álvarez, director del programa 'Vuelo 605', en una imagen de 1987.

Uno de los mitos fundacionales del rock español conecta su aparición con las bases militares estadounidenses: se asegura que la “música moderna” se coló gracias a las emisoras de la AFN (American Forces Network) de [Rota](#), Morón, Torrejón y Zaragoza. Hmmm.... un buen argumento para la teoría de la *cocacolonización* del país o incluso como ejemplo del *soft power* imperial.

Pero hay dudas. Sin menospreciar la capacidad de irradiación cultural de las bases, siempre a escala informal, sus radios tenían pocos oyentes españoles: su alcance era limitado y emitían en frecuencia modulada cuando aquí apenas había receptores adecuados. No: si investigamos la irrupción de las músicas *Made in USA*, surge la figura de [Ángel Álvarez](#) (1917-2004).

Álvarez ya era cuarentón cuando, en 1960, estrenó *Caravana Musical* en La Voz de Madrid. Causó un formidable impacto por su voz amable y cercana, aparte del uso de discos inéditos. Como radionavegante de Iberia, volaba regularmente a Nueva York y allí conseguía músicas que no se publicaban en España (ya establecido como locutor, visitaba los departamentos de promoción de las disqueras neoyorquinas). No dependía de las compañías españolas, como anteriores presentadores de prestigio tipo [Raúl Matas](#) o Pepe Palau.

Tal como era habitual en los programas musicales de éxito, *Caravana Musical* generó un club de entusiastas que agradecían la identificación de aquel señor templado con “la juventud”. Los *caravaneros* se citaban en la sede del club, un despachito de la calle Mayor madrileña: desde allí se distribuían boletines y se convocaba a matinales dominicales en el auditorio de la emisora.

ANGEL ALVAREZ • CARAVANA/ VUELO 605 • AÑOS 60'S 2ªPART

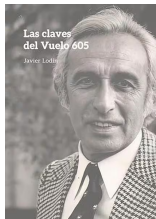


Lo que nació como *hobby*, se convirtió en una carrera: Álvarez fue saltando a Radio Peninsular, [Radio Nacional de España](#) y la SER. Su programa más duradero se llamó *Vuelo 605*, que se benefició del patrocinio de El Corte Inglés: su presidente, Ramón Areces, conoció al aviador músico mientras viajaba a Nueva York y por la cosa del paisanaje —ambos eran asturianos— llegaron a un entendimiento.

Desdichadamente, no se conservan muchos programas de Ángel Álvarez. Su propia vida resulta brumosa: el periodista Álvaro Feito le propuso escribir su biografía pero la idea no prosperó. Se agradece que otro *caravanero*, el economista Javier Lodín, esté explorando aquellas anómalas aventuras radiofónicas. Tras su indispensable *Música y leyenda* (2020), publica ahora *Las claves del Vuelo 605*, enfocando al hombre en la sombra: el guionista Carlos Domínguez, alias *Charlie*.

Contiene otros elementos valiosos, como la entrevista con Rafael Revert, *caravanero* que abandonó el redil para establecer en España la radiofórmula, que Álvarez deploraba. Sin embargo, las presentaciones de la primera *Caravana* eran igualmente lacónicas; fueron los textos de Charlie los que añadieron información y cierto aliento poético.

Lodín analiza los contenidos de unos 150 programas, básicamente de *Vuelo 605* y de los años noventa. Extrapolando, podemos establecer los ingredientes de Álvarez. Pop estadounidense, claro, con cariño especial al *country* (que Ángel inicialmente presentaba como “música campesina”, por su afán de traducir títulos y conceptos). Con los [Beatles](#), se abrió al pop británico. Sumen dosis homeopáticas de música francesa, italiana, brasileña y española (Serrat, Cecilia, Miguel Ríos). Sin olvidar la devoción por las orquestas de Percy Faith, Bert Kaempfert, Ray Conniff o Glenn Miller. Sobre este último, hallamos un caso raro de desviación de la historia oficial: se insinúa la versión alternativa de su fallecimiento en 1944, que le sitúa en un burdel parisiense. Y lo entiendo: resulta más sugerente que imaginarle víctima de una imprudencia mientras volaba sobre el Canal de la Mancha.



Las claves del Vuelo 605

Javier Lodín
Piezas Azules, Madrid
280 páginas, 23 euros

BÚSCALO EN TU LIBRERÍA

Puedes seguir a **Babelia** en [Facebook](#) y [X](#), o apuntarte aquí para recibir [nuestra newsletter semanal](#).

Por un problema técnico, el sistema de comentarios no funciona correctamente. Estamos trabajando para solucionarlo. Sentimos los inconvenientes

Comentarios

[Normas](#) ›

Más información
